

МАРИЈА НИКОЛИЋ / Back to Black



Ускоро / 2019, уље на платну, 100 x 100 cm
Soon / 2019, oil on canvas, 100 x 100 cm

МАРИЈА НИКОЛИЋ

Повратак црној

MARIJA NIKOLIĆ

Back to Black



Продајна галерија „Београд”

Март-април 2020.

Београд

Уметница Марија Николић почиње свој циклус радова под заједничким именитељом „Златни пресек“ 2018. године. У континуираном истраживању ликовног језика и његових могућности, она се посебно фокусира на сазвучја боја, тонова и облика. Тематске целине *Златна светлост*, *Пресек* и *Повратак црној*, у оквиру поменутог циклуса „Златни пресек“, чине серије радова које су резултат мноштва идеја које она, по властитом осећању, селекује и реализује. При томе у процесу стварања увек затвара један круг остављајући могућност да унутар њега и даље експериментише.

Радови из серије *Златна светлост* су са асоцијативним упливом Pixel Art-а где из површине израћају геометријски облици у богатству валерске скале. Различитим позиционирањем визуелног центра слике (на једној је то површина у боји Сунца или пак, на другој, површина у сјају Месеца), уметница открива валерске могућности сведених боја, шири своје хоризонте и гради визуелну илузију површине платна. Серија *Пресек* обухвата радове груписане у својеврсне полиптихе који демонстрирају јасно конципиране и „умрежене“ геометријске облике. Обе серије су проткане минимализмом. Реминисценције на Пол Клеа и Пит Мондријана била су и полазиште у њеном раду, ликовном размишљању и индивидуалном ослобађању када слика.

Марија Николић креће у нову стваралачку авантуру са серијом радова *Повратак црној*. У сликарском истраживању монохромном бојом и четкицом она се фокусира на текстуру платна црне и беле боје, преиспитујући њихово атмосферично и емоционално значење.

Одлучна у тражењу своје хармоније, Марија трага за властитим савршенством. У самом чину стварања хармонију остварује кроз валер и са спорадично наглашеном позлатом, како би досегла до светлосне тачке, као завршног „крешенда“. Њене слике имају и асоцијативну вредност и то је моменат где се у својој апстракцији Марија зауставља а посматрачу препушта да развије свој лични доживљај и тумачење.

Круна Нововић, МА, историчарка уметности

Златни пресек

Дисхармонија, дисбаланс и хаос су главни покретачи мог стваралаштва. Сечем, обликујем, кројим и раздвајам. У потрази сам за складом и редом, хармоничним односима целина, површина, боја. Трагам за органском, личном хармонијом. Без помагала, машина и егзактних алата реметим смисао прецизне геометрије одокативним и (не)тачним димензијама.

Полазна тачка ове серије је минималистички приступ и преиспитвање форме слике у циљу естетске хармоније. Линија као судар две површине је основни градивни елемент и као такав, присутан на већини дела ове серије. Овај циклус радова се одликује геометризацијом, поједностављењем и редукцијом свега сувишног. Фокусирањем на једну тачку на платну или папиру и изградњом слике око ње истражујем границе дескриптивних могућности сиве површине. Технички приступ изразу је врло традиционалан – уље и акрил на платну, позлата, акварел.

На изложеним делима недостатак светла је главни покретач. Осим што истражујем текстуру као независни елемент, између осталог, проучавам колико црна или бела боја може да утиче на атмосферу и створи одређену дозу суморног.

Уживам у процесу усавршавања мојих естетских техника и способности кроз традиционалне визуелне уметности. Иако настојим да будем свестрана и ценим традиционално ликовно изражавање, мој рад је дубоко укоренен у савременој и модерној визуелној експресији. Теме обрађујем у серијама, у процесу инсистирам да никада не закорачим у реализацију нове идеје, ако претходну нисам завршила.

Марија Николић

Марија Николић

(1989, Велика Плана)

www.marijanikolic.art

marija.art.nikolic@gmail.com

Фалкултет ликовних уметности у Београду уписује након завршене средње уметничке школе „Техноарт Београд“ и као ученик школе цртања у атељеу Градимира Рајковића. Основне студије је завршила 2013. у класи Милете Продановића, а мастер 2015. године у класи Добрице Бисенића.

Након студија, учествује на више групних и три самосталне изложбе, као и неколико уметничких колонија. Први пут се самостално приказује публици 2015. године на изложби „Новац и пропадање“ у Меморијалној галерији „Душан Старчевић“ где се бави тематиком и симболиком хартија од вредности, кованица и новца као генералног концепта. Неколико година касније, 2019. у уметничком простору „Квака 22“ у Београду први пут приказује радове из серије „Златни пресек“, даљи развој ове серије представља изложбом „Хоризонти“ у галерији Атријум Библиотеке града Београда, док овом приликом у „Продајној галерији Београд“ излаже избор дела деколоризоване основе из истог циклуса радова.

Од 2020. године је члан Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС). Од актуелних групних активности истиче се селекција за симпозијум „FabrianoInAcquarello 2020“ где ће међу одабраним уметницима представљати Србију на интернационалној изложби акварела у Фабриану, у Италији. Живи и ствара у Београду.

Самосталне изложбе:

2020. Галерија Атријум Библиотеке града Београда: Хоризонти

2019. Уметнички простор Квака 22, Београд: Златни пресек

2015. Меморијална галерија Душан Старчевић, Смедеревска

Паланка: Новац и пропадање

–

Групне изложбе (избор):

2020. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић: Нови чланови УЛУС-а 2020

2019. KVART BW, Галерија Штаб, Галерија Прогрес: Међународна изложба акварела Neocolonia Ada Beograd FabrianoInAcquarello 19/20

2019. Београд, Народна банка Србије, Асоцијација српских архитеката (АСА): Уменост-данас

2019. Београд, Фестивал Дев9т: Алхемија

2015. Београд, Дом омладине: Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду

2015. Београд, Галерија ФЛУ: Почетак на крају - Изложба цртежа студената завршене, пете године Факултета ликовних уметности у Београду

2015. Београд, Студентски културни центар - ФЕСТУМ: Изложба радова студената Универзитета уметности у Београду

2011. Београд, Галерија 73: Изложба слика Ликовне колоније Ада 2011, Ротари клуба Чукарица

2011. Београд, Галерија Траг: Међународна изложба минијатура

Остале активности:

2019. Neocolonia Ada Beograd - FabrianoInAcquarello 19/20.

2016. Ликовна колонија фестивала Ослобађање, КЦ Перило, Забрешје, Обреновац

2013. Осликавање мурала поводом прославе 65 година од оснивања ФДУ на локацији Булевар уметности 20, Београд

2010/2011/2012. Ликовна колонија и хуманитарна аукција слика у организацији Ротари клуба Чукарица

Публикације:

Атлас II, Слободан Малдини, Софиа Ланцош Малдини, АСА, децембар 2019.

Каталог APÉRO Дубина, август 2019.



Магла / 2019, уље на платну, позлата, 50 x 40 cm
Fog / 2019, oil on canvas, gilded, 50 x 40 cm



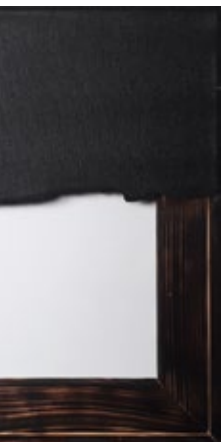
Светионици / 2019, уље на платну, позлата, 50 x 40 cm
Beacons / 2019, oil on canvas, gilded, 50 x 40 cm



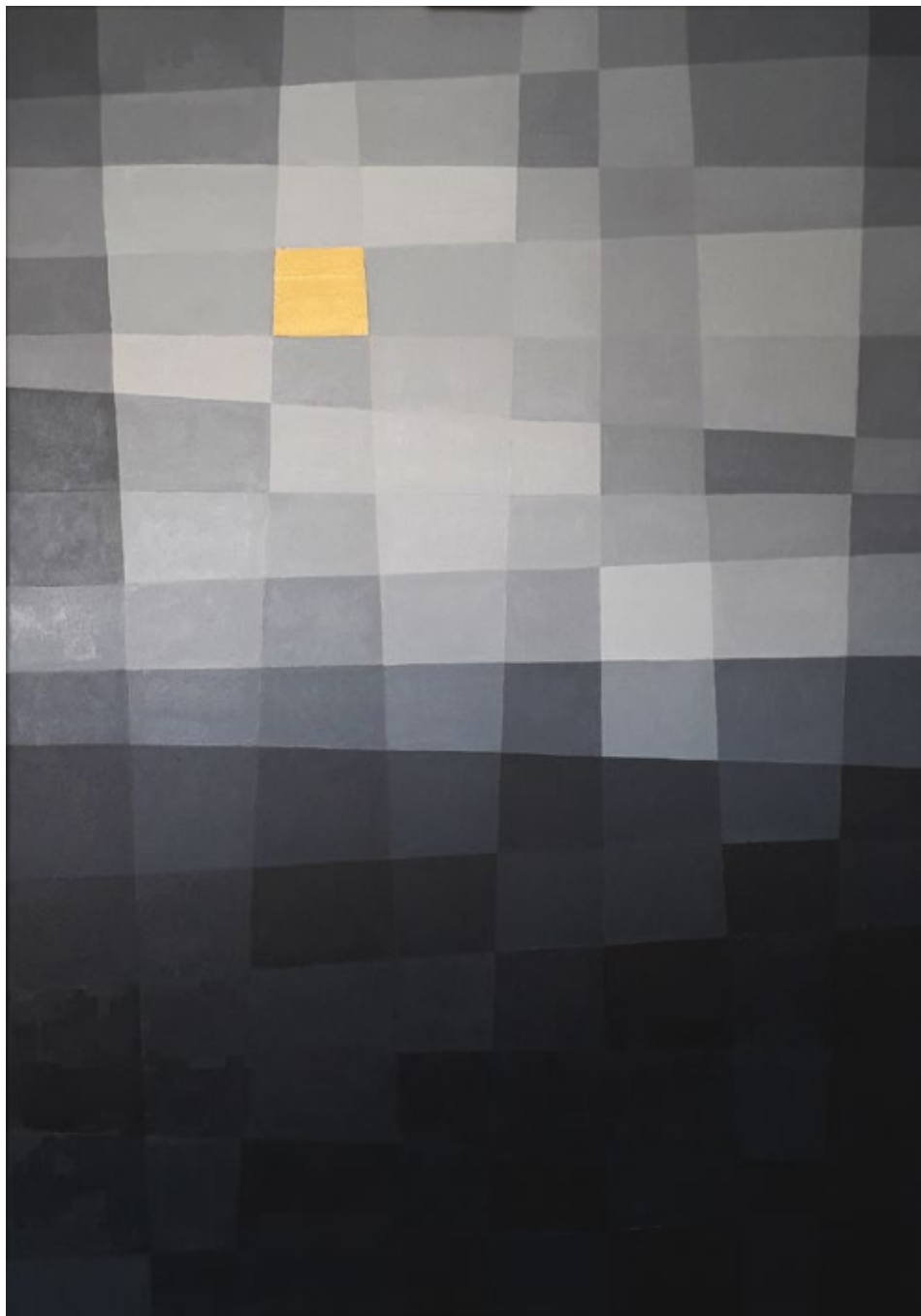
Лаку ноћ, Месече / 2019, уље на платну, 100 x 70 cm
Goodnight Moon / 2019, oil on canvas, 100 x 70 cm



Златни рез / 2019, акрил на спа
Golden Cut / 2019, acrylic on b



лъеном платну, 30 x 30 cm сваки
urned canvas, 30 x 30 cm each



Сунчев залазак / 2019, уље на платну, 100 x 70 cm
Sunset / 2019, oil on canvas, 100 x 70 cm



Златна нит (деталј бр. 8) / 2020, рам, конач и простор, 19 x 19 cm
The Golden Line (detail No. 8) / 2020, frame, thread and space, 19 x 19 cm

Marija Nikolić

(1989, Velika Plana, Serbia)

www.marijanikolic.art

marija.art.nikolic@gmail.com

After completing secondary education in the art school Tehnoart Belgrade and drawing school in the studio of Gradimir Rajković, she enrolled the Faculty of Fine Arts in Belgrade. She completed BA studies in 2013 in the class of Mileta Prodanović, MA studies in the class of Dobrica Bisenić (2015).

Upon completing the studies she participated in a number of group exhibitions, had three solo exhibitions and took part in a few art colonies. Her first solo exhibition (2015) *Money and Decay*, in the Dušan Starčević Memorial Gallery, dealt with the topic and symbolism of bonds, coinage and money as a general concept. A few years later (2019), for the first time she exhibited pieces from the series *The Golden Ratio* in the Art Space Kvaka 22 in Belgrade, further involvement of the series was presented at the exhibition *Horizons* in the Atrium Gallery of the Belgrade City Library. On this occasion she exhibits at Sales Gallery Beograd a selection of pieces of decolourised bases from the same cycle.

She has been a member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) since 2020. The highlight of her current group activities is participation in the symposium *FabrianoloAcquarello 2020* where she will represent Serbia at the International Watercolor Exhibition in Fabriano, Italy among the selected artists. She lives and works in Belgrade, Serbia.

Solo shows:

2020 Gallery Atrijum, Belgrade City Library: *Horizons*

2019 Art Space Kvaka 22 in Belgrade: *The Golden Ratio*

2015 Memorial Gallery Dušan Starčević in Smederevska Palanka:
Money and Decay

Group exhibitions (selection):

2020 Art Pavilion Cvijeta Zuzorić, Belgrade: *New members of ULUS*

2019 KVART Belgrade Waterfront & Gallery Štab, *BW Experience / Gallery Progres in Belgrade: International watercolor exhibition Neocolonia Ada Beograd - FabrianoloAcquarello 19/20*

2019 National Bank of Serbia in Belgrade, Association of Serbian Architects ASA: *Art – today*

2019 Festival Dev9t in Belgrade: *Alchemy*

2015 Belgrade Youth Center: *44th exhibit of small format drawing and sculpture – Faculty of Fine Arts students*

2015 Faculty of Fine Arts Gallery in Belgrade: *The Beginning at the End – Graduate student drawing exhibit*

2015 Belgrade Student Culture Center: *FESTUM – Belgrade Art University student exhibition*

2011 Gallery Trag in Belgrade: *International miniature exhibition*

2011 Gallery 73 in Belgrade: *Group exhibit of paintings, Art colony Ada 11*

Events:

2019 *Neocolonia ADA Belgrade - FabrianoloAcquarello 19/20*

2016 *Fine Arts Colony at the Festival Oslobođanje (Liberation) - Culture Center Perilo, Obrenovac*

2013 *Painting of mural honoring 65 years of founding the Faculty of Dramatic Arts, Bulevar umetnosti 20, Belgrade*

2010 / 2011 / 2012 – *Art Colony and charity auction in the organization of Rotary Club Čukarica*

Publications:

Atlas of Fine Artists II, Slobodan Maldini, Sofia Lancoš Maldini, ASA, December 2019

A Fine Art Catalogue APÉRO Depth, August 2019

The artist Marija Nikolić began working on her cycle of artworks under the common denominator *The Golden Ratio* in 2018. Continually exploring the visual language and its possibilities her special focus is on the harmony of colors, tonal value and forms. Thematic wholes *Golden Light*, *The Ratio* and *Back to Black* within the cycle *The Golden Ratio* are made up of a series of pieces which are the result of the many ideas the artist selected from and realized according to her own feeling. Thereby, she always finalizes one circle during the creation process while leaving the possibility to continue experimenting within it. The pieces from the series *Golden Light* reflect the associative influence of Pixel art where geometric forms emerge from the surface in the richness of the color value. By differently positioning the visual center of the picture (on one it is the surface the color of the Sun while on another it is the glow of the Moon), she reveals the tonal values of reduced colors, broadens her horizons and constructs a visual illusion of the canvas surface. The *Ratio* series includes pieces grouped into special polyptychs that demonstrate clearly conceived and “networked” geometric forms. Both series are interlaced by minimalism. Reminiscences on Paul Klee and Piet Mondrian were the starting point for her work, reflection on art and individual emancipation when painting.

Marija Nikolić embarks on a new creative adventure with the series of pieces *Back to Black*. Her painterly exploration using monochrome color and brush focuses on the canvas texture of the black and white color reexamining their atmospheric and emotional meaning.

Decisive in searching for her harmony, Marija is on a quest for her own perfection. She achieves harmony in the very act of creation by tonal values and sporadically accented gilding, in order to reach the point of light as a final “crescendo”. Her paintings have an associative value, in the moment when Marija pauses in her abstraction and leaves to the observer to develop his/her own personal experience and interpretation.

Kruna Novović, MA art historian

The Golden Ratio

Disharmony, disbalance, and chaos are the main drives of my creative expression. I cut, shape, trim and break. I look for harmony and order, balanced relations of the whole, of surface and color. I search for the organic and intimate. I distort the meaning of exact geometry relying on (un)precise dimensions.

The starting point of this series is the minimalistic approach and the reexamination of the form of a painting with the end goal of achieving aesthetic harmony. Line as a clash of two surfaces is the elementary building element and as such is present on most of the pieces of this series. This cycle of artwork differs by its geometric forms, simplification and reduction of anything unnecessary. By focusing on a single point of canvas or paper and by building the image around it, I explore the boundaries of the descriptive ability of a gray surface. The technical approach is very traditional, oil and acrylic paint on canvas, gilding and watercolors.

The absence of light is the main drive behind exhibited pieces. In addition to further exploring texture as an independent element devoid of color, I explore just how much black or white paint can influence an atmosphere and create a certain dose of gloom.

I enjoy and excel in the process of honing my aesthetic techniques and abilities through traditional visual arts. Even though I strive to be versatile and honor traditional artistic development, my work is deeply rooted in contemporary and modern visual expression. I explore subjects in cycles never immersing myself in a new subject if the current one has not been completed. Once I am satisfied with the quality of my work I move on to new challenges.

Marija Nikolić

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустос
Јелена Кривокапић

Curator
Jelena Krivokapić

Уредник издања
Драгица Вуковић

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Круна Нововић
Марија Николић

Text in Catalogue
Kruna Novović
Marija Nikolić

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Марија Николић

Photography
Marija Nikolić

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Николић М.(083.824)
73/76(497.11)*20*(083.824)

НИКОЛИЋ, Марија, 1989-

Марија Николић = Marija Nikolić : повратак црној = back to black : Продајна галерија "Београд", март-април 2020. / [текст у каталогу Круна Нововић, Марија Николић = text in catalogue Kruna Novović, Marija Nikolić ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Марија Николић = photography Marija Nikolić]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2020 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод.

ISBN 978-86-6141-152-6

а) Николић, Марија (1989-) -- Сlike -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 283593996

Насловна страна / Front cover

Данас / 2020, уље на платну, 100 x 100 cm
Today / 2020, oil on canvas, 100 x 100 cm

Последња страна / Back cover

Вртлог / 2019, уље на платну, 100 x 100 cm
Vortex / 2019, oil on canvas, 100 x 100 cm



Златне нијансе сиве / 2018, уље на платну, полиптих, 100 x 100 cm
Golden Shades of Gray / 2018, oil on canvas, polyptych, 100 x 100 cm



www.galerijabeograd.org